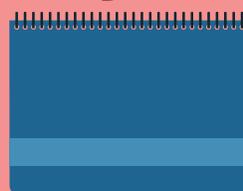


Estructura y desarrollo del ensayo

El propósito de un ensayo no consiste en encontrar una verdad absoluta, sino en analizar, interpretar o evaluar un tema. El ensayo se puede clasificar según sus fines comunicativos:



Tipos de ensayo



científico



crítico



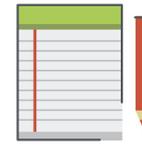
argumentativo



narrativo



periodístico



académico

Con independencia de sus distintos fines comunicativos, todos los ensayos tienen características comunes:

- Tienen una forma sintética y una extensión relativamente breve.
- Muestran el conocimiento que tiene el autor acerca del tema.
- Incluye contenido relevante del tema.
- Desarrolla argumentos apropiados y organizados.
- Aborda una gran variedad de temas.
- Expresa, en tono variado, la manera en la que el autor ve e interpreta el mundo.

Enfoque e intencionalidad del ensayo

Es el punto de vista y la dirección donde el autor quiere guiar a sus lectores, por lo que estructura su ensayo en función del propósito que persigue. Los principales enfoques del ensayo son:

Didáctico	Filosófico	Estudio cultural, sociológico o psicológico	Retórico-argumental
Funciona como texto de divulgación, es decir, educativo para la explicación de algún tema.	Reflexiona sobre la razón, las cualidades y virtudes humanas. Ejemplo de este tipo de textos son los clásicos Ensayos de Michel Montaigne.	Aporta ideas para comprender mejor los temas sociales y culturales, tal como se lee en El laberinto de la soledad de Octavio Paz.	Tiene el propósito de generar polémica; es retórico-argumental porque intenta generar un debate en torno a algún tema.

Elemento	Descripción
Título	Debe ser corto, claro y específico; que permita identificar el tema fácilmente y proporcione una idea de la postura del autor frente al tema.
Introducción	Es la primera aproximación del lector al ensayo. Presenta de forma breve lo más importante del contenido, la organización del texto y la postura al respecto al tema (tesis). Su finalidad consiste en despertar el interés del lector por el tema.
Hipótesis o idea directriz	Es el supuesto que el autor del ensayo demostrará, o no. Se trata de la idea anterior a la tesis, y su certidumbre se pone a prueba.
Desarrollo o cuerpo	<p>Constituye la parte del texto en que el autor expone sus ideas acerca del tema; para ello, utiliza planteamientos de otros autores, ejemplos e incluso datos estadísticos para sustentar lo que propone. También se puede incluir información que no favorezca su postura, con el fin de confrontarla con evidencias que sí la favorecen. Las ideas principales de otros autores se rescatan aquí por medio de un sistema de referencias, las cuales se incluyen dentro del cuerpo del texto o al pie de página.</p> <p>En la elaboración de un ensayo es fundamental rescatar ideas de otros autores, lo cual no significa hacer un resumen o síntesis de lo que han planteado, sino que debe mostrarse la construcción personal de los avances de un tema, incluyendo la reflexión y el aporte personal. Para esto, el desarrollo del ensayo se apoya en teorías existentes.</p>
Contexto histórico y geográfico	La dimensión espacio-temporal en el ensayo, sitúa al texto de manera clara y lo convierte en una experiencia verosímil y convincente para el lector, quien así puede establecer sus propias conclusiones, o identificarse con el ensayista mientras realiza la lectura.
Uso del lenguaje	Un ensayista experimentado utiliza un lenguaje con tintes eruditos. Es preciso que, sin importar qué tan ornamentado sea el discurso ensayístico, éste tenga principios claros de formulación gramatical, puntuación, y por supuesto, ortografía y sintaxis, ya que el planteamiento debe ser claro para convencer al lector.
Enfoque e intencionalidad del autor	Didáctico, filosófico, retórico, lingüístico, estudio cultural, sociológico, psicológico, jurídico, intertextual, etcétera.
Conclusiones	Presenta una recapitulación de las ideas principales que se expusieron en el cuerpo del ensayo para validar las ideas de cierre. Aquí se establece si las ideas iniciales del autor (hipótesis) se pudieron comprobar o no.
Referencias bibliográficas	Incluye los datos completos de las fuentes que se consultaron para la elaboración del ensayo. Su función es respaldar los argumentos expuestos en el ensayo y le dan objetividad al trabajo.

Pasos para la redacción de un ensayo

Para redactar un ensayo no existe un proceso único. A continuación se presenta una propuesta de pasos a seguir para que el proceso de escritura sea más sencillo.

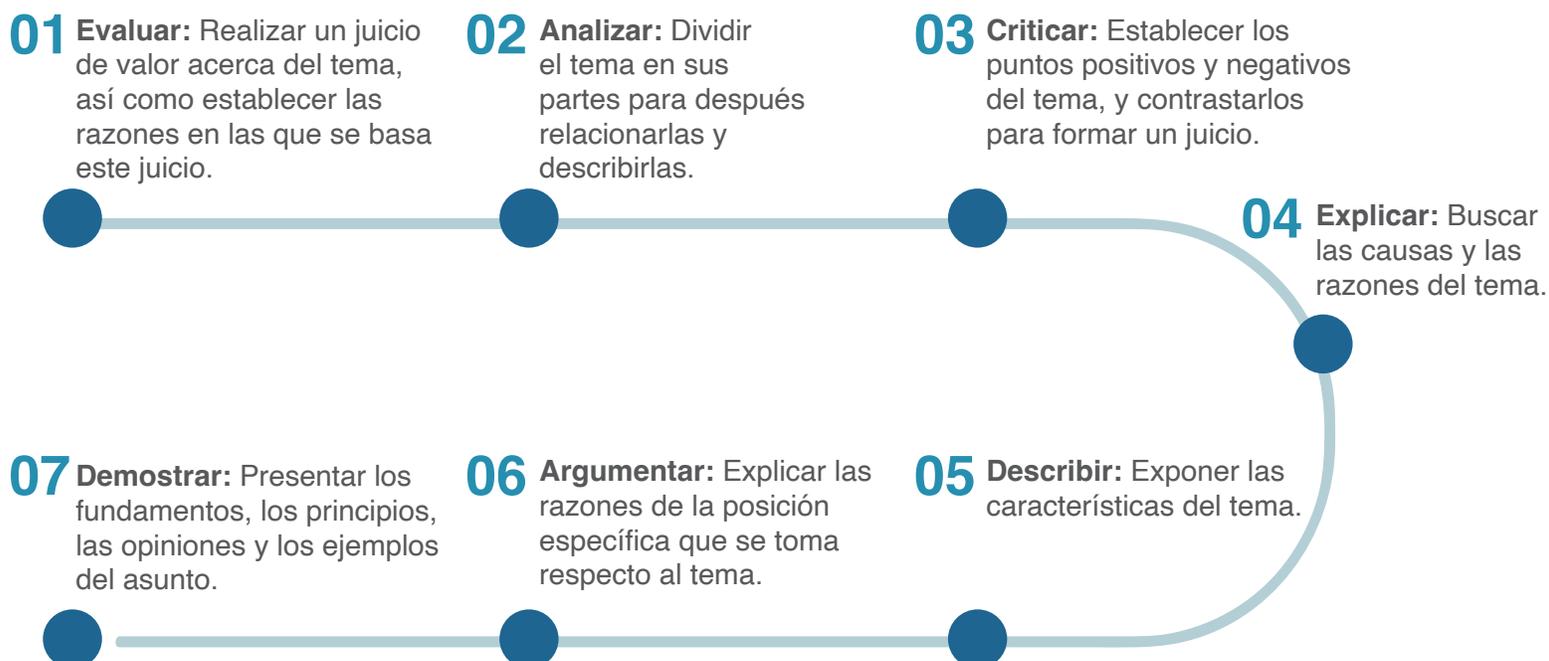


Consejos para escribir un ensayo

<p>Previos a la escritura</p> 	<p>En la elección del tema se deben considerar factores como: el interés por el tema, la existencias de fuentes de información al respecto y el acceso a ellas. En el planteamiento de la hipótesis se tiene que establecer la postura ante el tema. Las fuentes de información consultadas deben ser confiables. Elaborar un registro completo con todos los datos de la bibliografía consultada. Hacer notas con las ideas o partes de los textos que se recuperarán en el ensayo. Realizar un esquema en el que se especifiquen las ideas que formarán parte de la introducción, el desarrollo y la conclusión.</p>
<p>Durante la escritura</p> 	<p>Enunciar la postura desde la introducción. Las ideas presentadas deben ser concretas. Utilizar lenguaje claro y sencillo. Demostar coherencia, mediante parrafos comprensibles en sí mismos y que se relacionen con los siguientes. Presentar un argumento en uno o dos parrafos, evitando construcciones extensas en las que se pierda la idea central.</p>
<p>Después de la escritura</p> 	<p>Leer completamente el texto, para analizar si es comprensible.</p>

Estrategias de pensamiento crítico

Se utilizan éstas durante el desarrollo de un ensayo:



Ejemplos de ensayos

¿Te gustaría leer un ensayo literario? El texto *Se venden piernas*, de Eduardo Galeano, representa un ejemplo. Puedes acceder a él mediante la liga siguiente: https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid3/argumentarPersuadir/docs/se_venden_piernas.pdf.

Otro ensayo interesante que puede contribuir en tu formación literaria es *La nueva música clásica*, de José Agustín Ramírez, el cual se encuentra disponible en el sitio <http://es.scribd.com/doc/59523506/Agustin-La-Nueva-Musica-Clasica>

Fuentes:

Hernández Herrera, Idalia, “Cómo hacer un ensayo (El ensayo)”, *Comunicación Nuevo León* [en línea], México, archivo de texto, Cosdac, 2018, <http://comunicacion.cosdac.sems.gob.mx/comunicacion/materiales/el-ensayo/> (consultado el 15 de abril de 2018).

Galeano, Eduardo, “Se venden piernas” *Portal académico CCH* [en línea], México, UNAM, 1990, https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid3/argumentarPersuadir/docs/se_venden_piernas.pdf (consultado el 15 de abril de 2018).

Portal académico CCH, “El ensayo” [en línea], México, UNAM, s.f., <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-universal-1/HUMCI/ENSAYO.htm>, (consultado el 09 de marzo de 2021).

Ramírez, José Agustín, “La nueva música clásica” *Cuadernos de la juventud* [en línea], México, 1968, <http://es.scribd.com/doc/59523506/Agustin-La-Nueva-Musica-Clasica> (consultado el 15 de abril de 2018).

Guajardo González, Gonzalo, “Guía técnica para elaborar un ensayo”, Facultad de Filosofía. Universidad Autónoma de Querétaro, <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1375/1/Gu%c3%ada%20t%c3%a9cnica%20para%20elaborar%20un%20ensayo.pdf>, (consultado el 26 de mayo de 2022).